



ATENEIO DE MADRID



BENITO PÉREZ GALDÓS Y EL ATENEIO DE MADRID

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843- Madrid, 4 de enero de 1920).

***Se hace socio del Ateneo de Madrid** en 1865 y se le asigna el nº 2.762.

Será socio hasta su muerte en 1920.

***Un retrato suyo**, obra de Manuel García “El Hispaleta”(óleo sobre lienzo de 1885, 69x61 centímetros) puede contemplarse en nuestra Galería de Retratos

***Cuando Galdós llega a Madrid** el Ateneo está instalado en la calle de la Montera, número 22 (antiguo 32). Galdós frecuenta el Ateneo de la calle Montera; asiste a los cafés para empaparse de tertulias; a los teatros y bufos madrileños para alimentar su melomanía y en busca de entretenimiento. Nada escapa al curioso observador que se va enamorando de Madrid, porque Madrid lo enamora.

***Decía que “el Ateneo viejo** había sido su cuna literaria, el ambiente fecundo donde germinaron y crecieron modestamente las pobres flores que sembró en mi alma la ambición juvenil” (1915, conferencia “ Guía espiritual de España”)

***Leopoldo Alas Clarín escribe de su amigo:** “Conocí a Galdós en el Ateneo nuestro, el antiguo, el bueno, el de Moreno y Revilla, en el salón de retratos vi ante mí a un hombre alto, moreno, de fisonomía nada vulgar. (...) La frente de Galdós habla de genio y de pasiones, por lo menos imaginadas, tal vez contenidas; los ojos, algo plegados los párpados, son penetrantes y tienen una singular expresión de ternura apasionada y reposada, que se mezcla con un acento de malicia... la cual mirando mejor se ve que es inocente malicia de artista. No viste mal... ni bien. Viste, como deben hacerlo todas las personas formales, para ocultar el desnudo, que ya no es arte de la época. No habla mucho, y se ve luego que prefiere oír, pero guiando a su modo, por preguntas la conversación”.